



Programme de la formation en marqueterie – perfectionnement niv. 2 [M3]

Durée de la formation 2 x 39 h

Ce programme propose d'approfondir les techniques étudiées dans les stages d'initiation (M1) et de perfectionnement (M2), afin d'aborder les motifs répétitifs (linéaires ou symétriques), de s'initier au travail en série et de travailler le laiton.

La formation se déroule sur deux semaines, consécutives ou non, constituées, au total, de huit journées de 8 heures et deux journées de 7 heures, réparties comme suit :

SEMAINE 1

Première journée [8 heures]

- Présentation du processus de réalisation de la marqueterie, en décomposant la chronologie de ses étapes.
Le programme comprend toujours l'exécution d'une marqueterie complète, avec un sujet imposé pour le motif, et une libre interprétation par le choix des bois. Chaque stagiaire fait son choix parmi une grande variété d'essences de placages, afin d'enrichir sa connaissance des bois, et aborder les précautions à prendre pour les travailler.
- Choix des essences pour la réalisation de la frise circulaire.
- Débit et encollage des bois.
- Préparation du paquet en technique Boule, en indiquant des repères d'axes, qui serviront à insérer cette marqueterie lors des phases ultérieures de réalisation.
- Numérotation et repérage des pièces récurrentes, afin de ne pas les confondre ni les mélanger, durant ou après le sciage.
- Initiation à la découpe d'une grille : la difficulté réside dans le fait qu'on évide les ajours, mais ce sont les entrelacs qui doivent raccorder harmonieusement, sans rupture de lignes.



Programme de la formation en marqueterie – perfectionnement niv. 2 [M3]

Durée de la formation 2 x 39 h

Deuxième journée [8 heures]

- Découpe de la grille, ce qui est un travail particulièrement long : insérer la lame, la tendre, découper le morceau avec précision et régularité, extraire la pièce, la placer au bon endroit (suivant le repérage préparé), sélectionner la bonne essence, avant de passer au morceau suivant, insérer la lame, etc ...
La frise circulaire présente un motif répétitif, et chaque élément doit paraître identique au précédent : travail sur la régularité des courbes.
- Une fois tout le motif scié, préparation de la cale tendue, et incrustation.
Il s'agit de placer, dans une incrustation inversée (comme en imprimerie) chaque morceau à sa place, et sans se tromper.
- Serrage en cale couverture.

Troisième journée [8 heures]

- Choix des différentes essences pour la réalisation du personnage dans le médaillon.
- **Débit et encollage des bois.** Renforcement au papier de soie pour la chevelure, qui prévoit plusieurs placages de la même essence pour donner un effet naturel de volume à la coiffure.
- Nettoyage de la marqueterie de frise circulaire terminée la veille.
- Préparation du paquet en **technique Boule**.
- **Débit élément par élément** du feuillage et de la barrette en laiton.
- Découpe du laiton : comment le préparer, le scier et le coller.
- Préparation de ce dernier : dégraissage, accroche mécanique, et constitution du paquet.
- **Sciage élément par élément** du feuillage et de la barrette en laiton.
- Mise en place dans la tablette des éléments découpés.

Quatrième journée [8 heures]

- Découpe en technique Boule : le stagiaire étudie particulièrement l'enroulement et l'enlacement des volutes de la chevelure (typique du style Art Nouveau) et les contraintes technique que cela entraîne. Il s'applique également à créer des lignes harmonieuses pour le contour du visage.
- Découpe du drapé, en créant des marches d'escalier à l'extérieur du médaillon.
- **Mise en place dans la tablette**, en choisissant les bonnes essences et l'orientation du fil du bois, conformément à la légende qui lui a été remise. Les pièces excédantes sont placés à part dans la même tablette, pour échanger les pièces en cas d'erreur.



Programme de la formation en marqueterie – perfectionnement niv. 2 [M3]

Durée de la formation 2 x 39 h

Cinquième journée [7 heures]

- **Ombre au sable chaud**, au trempé et à la pelle. Le stagiaire s'attache à ombrer la chevelure sans excès et régularité, pour donner juste ce qu'il faut de volume sans détourner le regard de l'attention principale qui est le visage.
- Préparation d'un **cache** pour ombrer le visage selon le dessin préétabli.
- **Incrustation** du motif sur cale tendue.
- **Report des axes** au dos du panneau.
- Serrage en cale couverture.
- Nettoyage et mastic de la marqueterie

SEMAINE 2

Le stagiaire apporte avec lui la marqueterie qu'il a déjà réalisée durant la première semaine de formation.

Première journée [8 heures]

- **Débit des gabarits papiers d'un quart du motif** de la frise circulaire en feuillages.
- Préparation de paquets par quatre épaisseurs "droite et gauche", pour réaliser des motifs symétriques par quart, dont une moitié est à l'endroit, et l'autre inversée.
- Collage des gabarits sur ces paquets.
- Encollage des bois pour le fond et pour le filet circulaire.
- **Découpe élément par élément** et mise en place dans la tablette d'un motif en quatre épaisseurs.
- Ombre des pièces, en veillant à la **régularité du brunissage**, tant sur les quatre épaisseurs que sur l'ensemble du motif.
- Préparation de l'entaille des fonds.

Deuxième journée [8 heures]

- **Filets composés au tracé circulaire** : travail avec une scie à filet d'1 mm de voie. Pose de filets courbes en buis.
- **Sciage du passage à filet**, avec une lame de scie de 1 mm de voie :
 - préparation de l'avant-trou,
 - étude du raccord du cercle,
 - tenue de la découpe.
- Évidement du médaillon rond et du filet composé, **fractionnement du motif par moitié**.
- **Entaille par moitié** à la scie sauteuse.
- Déclouage et montage des fonds.
- Incrustation sur cale tendue de chacun des quarts du motif, deux à l'endroit, et deux inversés.
- **Pose d'un filet buis de 1 mm** de part et d'autre du filet circulaire découpé.
- Serrage en cale couverture.



Programme de la formation en marqueterie – perfectionnement niv. 2 [M3]

Durée de la formation 2 x 39 h

Troisième journée [8 heures]

- **Frise linéaire à motifs répétitifs** : le travail porte sur la **régularité de la découpe** des pièces, et sur **l'homogénéité de leur ombrage** au sable chaud (pour l'ensemble du motif et des différentes essences).
- Choix des différentes essences.
- Débit et encollage des bois.
- Préparation du paquet en technique Boule, en indiquant les axes de repérage.
- Sciage du motif, en reconstituant les motifs de façon à séparer positif et négatif.

Quatrième journée [8 heures]

- Ombrage au sable chaud, en veillant au respect des tonalités et à leur homogénéité (sur l'ensemble du motif et des différentes essences).
- Incrustation des motifs sur cale tendue, sans se laisser gagner par un quelconque décalage.
- Serrage en cale couverture.
- **Préparation de filets composés rectilignes** à la scie à placage.
- Tracé et recoupe de l'extérieur la marqueterie du médaillon.
- Nettoyage et mastic de la marqueterie des frises rectilignes
- Recoupe de chaque frise à des cotes différentes en largeur : une frise large pour le bas du motif, et une étroite pour le haut.
- **Montage des frises extérieures.**
- Coupe des raccords au zic zornif : coupes droites ou à l'onglet.
- Collage sur le support définitif.

Cinquième journée [7 heures]

- **Nettoyage** du panneau : où la marqueterie apparaît enfin à l'endroit, lavée de tous les papiers et traces de colle qui la recouvraient.
- Ponçage à la ponceuse à bande, puis à l'orbitale pour effacer toutes les rayures et lustrer la marqueterie.
- **Finition** au vernis mixte aqua-PU, en bicouche :
 - application,
 - égrainage,
 - lustrage.
- **Bilan du stage.**

Le bois, les matériaux, l'équipement et l'outillage complet, nécessaires au bon déroulement du stage, sont mis à la disposition de chaque participant dans l'espace de travail, tout au long de la formation .

À l'issue de sa formation, le stagiaire conserve les travaux réalisés par ses soins, ainsi que le livret, support de cours, qui lui a été remis, dans lequel il pourra retrouver ultérieurement toutes les indications théoriques et technologiques étudiées durant la formation.