

Carole Szwarc



D'après « La toilette » de Toulouse-Lautrec

Formations & stages de marqueterie

www.caroleszwarc.fr



Atelier Carole Szwarc
14, rue de la Corderie
75003 Paris
Tél. : 01 48 04 50 22
info@caroleszwarc.fr

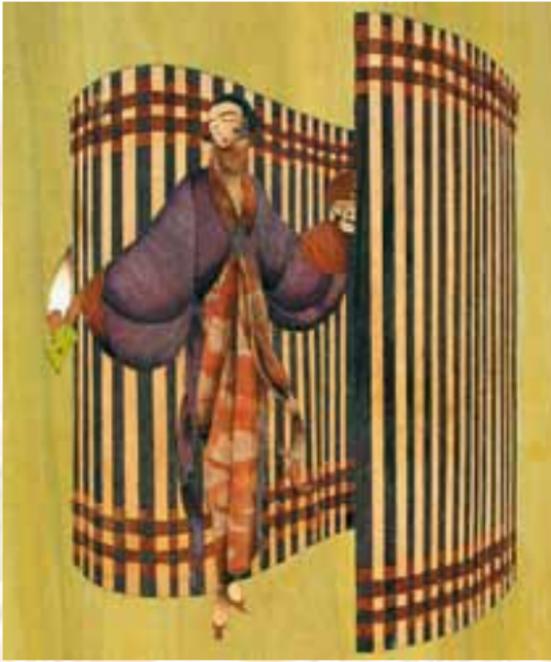
Initiation [M1]

Pour apprendre les techniques de base et composer un motif décoratif en placages.

Programme (durée 40 h) :

- Présentation de la marqueterie, des placages et des colles
- La préparation du placage : comment éliminer ses défauts et réaliser des assemblages.
- La fiche de débit.
- Affûtage de la scie à placage.
- Exécution d'un frisage type damier aux fils croisés.
- Exercices de découpe à la scie sauteuse (matériel Hegner).
- Technique Boule : découpe en superposition.
- Bases de la technique de découpe élément par élément.
- Ombrage au sable chaud : travail au trempé ou la pelle.
- Incrustation : montage de la marqueterie sur cale tendue.
- Plaque de la marqueterie.
- Ponçage et finition.





Perfectionnement [M2]

Pour approfondir les techniques abordées lors de la formation M1 et en tirer le meilleur parti.

Programme (durée 40 h) :

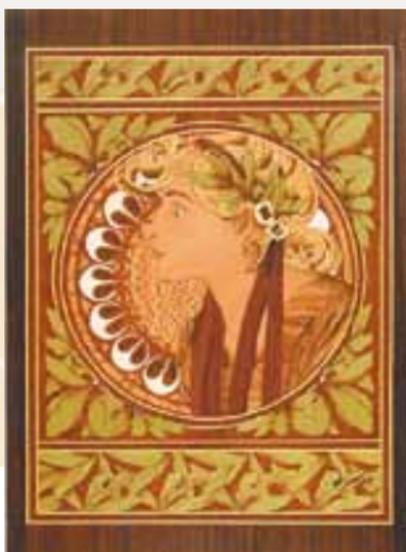
- Jeux de fond : travail mixte à la scie sauteuse et à la scie à placage.
- Perfectionnement de la technique élément par élément : sciage de nombreux morceaux en contact les uns avec les autres, en portant une attention particulière à la qualité des assemblages.
- Découpe de morceaux « gravés » à la scie sauteuse.
- Ombrage au sable chaud : étude du drapé (travail au trempé et à la pelle).
- Entaille à repositionnement, approche des attaches et des caches.
- Incrustation du motif comportant un grand nombre de pièces, par étapes successives.
- Plaque de la marqueterie.
- Ponçage et finition.

Perfectionnement [M3]

Niveau M1 et M2 indispensables.
Programme en deux semaines consécutives ou espacées, selon la disponibilité du stagiaire.

Programme (durée 2 x 40 h) :

- Frise linéaire à motifs répétitifs : régularité dans le sciage et l'ombrage.
- Initiation à la découpe d'une grille : beauté et continuité des courbes, problèmes de résistance.
- Portrait féminin : ombrage du visage au cache et à la pelle, rendu du volume de la chevelure.
- Découpe de laiton.
- Motif symétrique par quart : précision de la découpe en quatre exemplaires, unité de l'ombrage.
- Filet composé au tracé circulaire : sciage avec une lame de 1 mm de voie, pose de filets courbes en buis.
- Préparation de filets composés droits.
- Assemblage des différents motifs avec frise à coupe d'onglet.
- Plaque de la marqueterie.
- Ponçage et finition.



Perfectionnement [M4]

Niveau M1 et M2 indispensables.
Pour maîtriser la découpe de grands panneaux fragiles et gagner de l'aisance à l'incrustation.

Programme (durée 40 h) :

- Frisage en soleil avec filets : préparation du gabarit, sciage des 32 lames du soleil au calibre, sciage des filets, assemblage du frisage et construction du centre.
- Préparation et découpe d'une grille complexe.
- Mise en place dans la tablette : disposer les pièces qui composent le motif, contrarier les essences pour préparer à l'incrustation.
- Première approche d'un travail en série.
- Plaque des quatre marqueteries.
- Ponçage et finition.





Sciage conique [MCO]

Niveau M1 indispensable. Pour découvrir cette méthode de découpe particulière, ses avantages et ses limites.

Programme (durée 40 h) :

- Présentation de la technique, calculer l'angle de coupe et préparer les paquets.
- Réalisation d'un premier motif à deux essences : découpe à la scie sauteuse avec table inclinée, et incrustation du motif réalisé.
- Motif à plusieurs essences : préparation, découpes successives sans décalage, incrustation de chaque étape avant de découper le montage suivant.
- Préparation des ombrages avant une découpe, ajustage des pièces.
- Réalisation d'un motif s'inspirant des dessins du bois : chaque stagiaire choisit son sujet.
- Plaque des marqueteries, ponçage et finitions.



Marqueterie galbée [MGA]

Niveau M1 et M2 indispensables.
Comment décorer d'une marqueterie, une surface bombée non planifiable.

Programme (durée 2 x 40 h) :

- Principe de mise forme du placage, pour épouser des formes galbées.
- Réalisation d'un premier exercice, à base de bois de fil.
- Préparation d'un deuxième panneau, pour confectionner un multipli galbé, en croisant les fils.
- Collage sur forme à la presse à plaquer sous vide.
- Exécution du même galbe avec un bois ramageux ou une loupe.
- Insertion d'un motif simple dans ce troisième panneau.
- Plaque dans les châssis, au sac de sable.
- Nettoyage des marqueteries.
- Ponçage et finition.





Transparence de bois [TR1] Fondus, dégradés, sources de lumière

Niveau M1 et M2 indispensables.
Pour apprendre les principes
de la méthode de transparence,
et maîtriser les outils qui permettent
sa mise en œuvre.



Programme (durée 40 h) :

- Présentation de la technique : historique et exemples de réalisations.
- Les colles utilisées.
- Le serrage sous presse.
- Maniement de la ponceuse à bande (tank), puis de la ponceuse orbitale.
- Affilage d'un racloir et son utilisation.
- Recherche de transparence à travers plusieurs exercices, avec des bois de densités et de tonalités différentes.
- Les fondus : comment créer une transition progressive entre deux essences.
- Les dégradés : comment les préparer et les réaliser.
- La lumière : comment suggérer une lumière en arrière plan.
- Réalisation d'une composition, à partir de plusieurs marqueteries superposées, écrasées, puis estompées.



Transparence de bois [TR2] Gravure & feuille d'or

Niveau TR1 indispensable.
Pour créer des graphismes, ou intégrer de la feuille d'or dans des réalisations en transparence.

Programme (durée 40 h) :

- Exposé des principes de gravure : ses effets, sa mise en œuvre et ses outils.
- Diaporama de la genèse d'un tableau.
- Gravure manuelle : maniement et utilisation de gouges.
- Gravure mécanique : utilisation d'un flexible muni de différentes fraises.
- Travail avec feuille de métal (feuille de cuivre, d'aluminium, d'argent ou d'or) : comment créer des à-plats, des effets brossés, des mouchetis.
- Réalisation d'un paysage décliné dans différentes saisons : interprétations et exécutions personnelles.



Programmes spécifiques

Ce sont des formations sur mesure qui vous permettent d'aborder ou d'approfondir des techniques spécifiques de marqueterie (travail de la nacre, incrustation de filets en laiton, étude d'un style, etc.). Niveau M1 et M2 indispensables. Pour les entreprises, nous établissons un dossier de formation, qui tient compte de la qualification des personnels formés et des objectifs à atteindre. (n° de formateur 11 75 40 155 75)



Atelier & équipements

- Tout l'outillage à main pour 6 stagiaires [ciseaux à bois droitier ou gaucher, scies à placage, marteaux, pinces coupantes, marbres, précelles et pelles à ombrer, papier gommé, outils de traçage ...]
- Châssis à plaquer
- Presse à plaquer sous vide
- 6 scies sauteuses de marqueteur (matériel Hegner)
- Scie à ruban
- Lapidaire
- Système d'aspiration
- Réchaud à colle chaude
- Fourneau à ombrer
- Grand établi 3 m x 1,20 m
- Matériel électro-portatif (défonceuse, ponceuses à bande, ponceuses orbitales, flexible, décapeur thermique...)
- Scies japonaises, presses à cadre, serre-joints, compas à barre, pointes sèches, produits de finition...
- Documentation, Bibliothèque
- Important stock de placages

Parcours & références

Entrée comme apprentie en 1981 à l'Atelier Josnin [Faubourg Saint-Antoine, Paris] Carole Szwarc décroche un CAP de marqueteur en 1983 puis devient chef d'atelier de l'entreprise en 1984. Elle prépare les apprentis au CAP de marqueteur.



De 1988 à 1989, Carole Szwarc se forme à la technique développée par Georges Vrize qui lui confie son atelier de l'ADAC, Paris 11^e, en 1990. C'est là qu'elle enseigne pendant dix ans la marqueterie et les différentes approches du matériau bois, tout en animant de nombreuses sessions de formation en province.

Carole Szwarc est membre du conseil professionnel et du jury de CAP de marqueterie à l'académie de Paris, Créteil et Versailles depuis 1997.

Avec plus de 800 stagiaires formés à titre personnel ou dans le cadre de la formation professionnelle en vingt ans, elle comptabilise de sérieuses références : armée de l'air, SNCF, RATP, EDF, Aformad, chambre des métiers, etc. (n° formateur 11 75 40 155 75).

Carole Szwarc réalise des reportages pour la presse spécialisée, dans laquelle elle publie régulièrement et donne des conférences sur les techniques qu'elle affectionne et sur le résultat de ses recherches.



Carole Szwarc est également une artiste reconnue. Elle expose ses œuvres depuis plus de vingt ans en France et à l'étranger.

