





**Les panneaux de
Carole Szwarc invitent
à l'onirique, à une
promenade sensorielle
dans des compositions
abstraites, inspirées
par son dialogue avec
la matière et la sensualité
du bois.**

Les mailles, les reflets, les veinages, les noeuds, les pulsations de vie de ses essences de bois précieuses ou communes, se mêlent et se fondent en transparence, pour évoquer les laques orientales. Ses compositions, toujours abstraites, se déclinent sous forme de tableaux, de panneaux muraux, éléments de mobilier, paravents... On retrouve aussi Carole Szwarc dans l'univers des accessoires, instruments de musique, mobiles... et tout ce que vous pourrez lui proposer de réinventer ou de revisiter.



Issue d'un savoir-faire traditionnel dans le domaine du bois de placage, Carole Szwarc a affirmé peu à peu son propre style pictural, loin des limites interdisciplinaires et des contraintes techniques. Aujourd'hui Carole Szwarc partage son activité entre création, recherche et transmission : elle aime échanger avec ses pairs, ses élèves ou le public des galeries, dans une remise en question permanente, à l'occasion d'expositions, de conférences, de congrès, d'ateliers, de stages et d'articles de presse.

Au début des années 1980, Carole Szwarc découvre la marqueterie

appliquée au mobilier de style au sein des Ets Josnin à Paris, au cœur du Faubourg St Antoine ; elle y apprend les matériaux précieux, les techniques du XVIII^e siècle, l'amour de la belle ouvrage, le goût d'apprendre... Vers 1990, elle collabore avec Georges Vrize, qui lui fait découvrir la transparence, puis avec Dan Chan, laqueuse diplômée des Beaux Arts de Pékin, qui l'initie à la feuille d'or, d'argent, de cuivre oxydé et à la lumière issue des profondeurs du décor.

Curieuse d'explorer des terrains inconnus, elle aborde voyages, cultures, matériaux nouveaux ou techniques inédites, dans

un inventaire à la Prévert : Equateur, noix de banxia, tissage, Galápagos, photographie, tournage sur bois, Australie, sculpture à la tronçonneuse, coquille d'oeuf, soudure à l'arc, Guyane, papillons, carbone, Tai Ji Juan, xylogravure, Madagascar, écorce de baobab, Illustration...

L'art est son plus beau voyage. Venez la rejoindre !



Carole Szwarc fond et recompose en magicienne les textures et les imprégnations.

Elle crée ses tableaux comme on compose un bouquet d'épices : chaque essence de bois éveille en elle une émotion sensorielle olfactive, gustative, tactile ou dynamique.

Elle aime marier les essences, réunir les différences, les contrastes et les reflets de chaque élément, en une nouvelle "fragrance" bigarrée : comme pour obtenir un arôme on hache, tire le suc, broie des plantes fraîches ou séchées, Carole Szwarc presse ses placages les uns sur les autres, un par un, pour que les veines dures des uns étreignent les veines tendres des autres ; puis, comme on réduit

un jus pour le concentrer, elle affine la surépaisseur pour laisser place à la transparence. Parfois elle casse les bois, sculpte ou grave, pour y sceller son empreinte.

Elle choisit des matériaux riches, bois indigènes ou exotiques, des loupes, des mailles, des veinages, des ramages, mais aussi des nœuds, des défauts, qui témoignent de leur force de vie. Chaque nouvel ajout diffuse sa part de lumière et révèle la profondeur du métissage qu'il exalte.

Carole Szwarc



Transparences de bois



Carole Szwarc



Transparences de bois





Carole Szwarc
14 rue de la Corderie
75003 Paris

T. 01 48 04 50 22
M. info@caroleszwarc.net

www.caroleszwarc.net

Crédits photos Gestes
Pierre Troyanovsky
pierretroyanovsky.fr

Conception graphique
Coraline Mas-Prévost
coralinemasprevost.fr