



Programme de la formation - Transparence Tr2

Durée de la formation 40 h

Ce programme propose d'approfondir les techniques abordées dans le stage Tr1, en ajoutant des effets de graphisme par gravures, et de la feuille d'or.

Les connaissances acquises aux niveaux Tr1 sont indispensables.

La formation se déroule sur 5 journées de 8 heures 30 (6 heures pour la dernière), réparties comme suit :

Première journée

- Présentation du programme de la semaine. **Ce programme comprend l'exécution de deux marqueteries complètes**, avec sujets imposés quant aux motifs, mais libre interprétation du choix des bois et des jeux de fond.
- Parmi quatre prises de vue d'un même paysage aux différentes saisons, le stagiaire en choisira deux : **il s'agit d'interpréter et de figurer l'atmosphère correspondant à chacune des scènes.**

Le stagiaire est libre de choisir le nombre de strates nécessaires à la confection de chaque saison.

- Choix des différentes essences pour les motifs imposés.
- **Débit et encollage des bois.**
- Débit papier des éléments des marqueteries.
- Préparation d'exercices de gravures : serrage sous presse de la première couche de placage.
- Ponçage de ce placage à l'orbitale.
- **Diaporama de la genèse d'un tableau.**

Deuxième journée

- **Diaporama pour présenter principes de gravure** : ses effets, sa mise en œuvre et ses outils.
- Gravure manuelle : maniement et utilisation de gouges.
- Gravure mécanique : utilisation d'un flexible muni de différentes fraises.

Prise en main du flexible, essais avec des fraises de différents diamètres.

- **Relevé des gravures** : il est important de repérer précisément les graphismes avant de les recouvrir d'un nouveau placage, sinon on risque de ne pas pouvoir les faire apparaître selon l'effet désiré.
- Exercices d'**écrasements** à la presse.
- Découpe des éléments des marqueteries, dans la technique élément par élément.
- **Mise en place** des pièces de marqueterie dans la tablette, pour préparer l'assemblage.
- **Ombfrage au sable chaud** de la marqueterie. Si nécessaire, **le stagiaire peut choisir de préparer des caches pour ombrer selon des formes prédéfinies.**
- Élaboration éventuelle de frisages ou jeux de fonds particuliers.
- Entaille des marqueteries : c'est le stagiaire qui effectue cette étape.
- Montage de la marqueterie : **incrustation** sur cale tendue de la première couche de chaque motif.
- Serrage en cale couverture des panneaux : **pour parer aux problèmes d'adhérence, de déformation, de planéité.**



Programme de la formation - Transparence Tr2

Durée de la formation 40 h

Troisième journée

- **Nettoyage et collage des marqueteries** assemblées la veille.
- Plaque d'une photocopie, recouverte d'un placage clair. Serrage sous presse.
- Ponçages successifs à la ponceuse à bande et orbitale, puis raclage du placage clair sur la photocopie : il s'agit dans cet exercice de **chercher la transparence à travers le placage, sans percer**, sinon on risque d'effacer la photocopie.

Le dessin doit sembler avoir été directement imprimé sur le bois.

- Plaque de la première couche de chaque saison sur le support définitif.
- Incrustation sur cale tendue des autres marqueteries des saisons.
- Serrage en cale couverture.
- **Présentation du travail avec feuille de métal** (feuille de cuivre, d'aluminium, d'argent ou d'or) : comment créer des à-plats, des effets brossés, des mouchetis.
- Premiers exercices à la feuille de cuivre.
- Nettoyage des marqueteries des saisons (première couche).
- Ponçage des saisons, à la ponceuse à bande, puis à l'orbitale.
- **Plaque de la deuxième couche** de marqueterie, en veillant à l'exactitude de la superposition désirée : recherche des points de repère, serrage sans glisser, écrasement.

Quatrième journée

- Nettoyage et collage des marqueteries assemblées la veille.
- Nettoyage de la seconde couche des saisons.
- Approches à la ponceuse à bande, à l'orbitale et au racloir des exercices de gravures, en s'aidant des relevés, pour **rechercher des effets de graphisme**.

Il s'agit d'une opération délicate : éviter la perce et ne pas écailler le placage qui a pénétré dans les gravures. Recherche de fondus et dégradés autour des zones gravées.

- Ponçage à la bande, à l'orbitale, puis raclage des saisons.
- À ce stage, le stagiaire ne se limite pas à des effets locaux : **il doit créer une composition, rechercher des jeux de lumière et de matière, suggérer l'ambiance de la saison choisie.**
- En fonction des résultats obtenus, le stagiaire pourra choisir d'utiliser des effets de gravures dans la deuxième épaisseur de ses marqueteries.
 - Plaque de la troisième couche éventuelle des saisons, en contrôlant son exacte superposition.
 - Écrasement de placage sous presse, sur certains exercices de feuille de métal.
 - Plaque éventuelle de décors autour du placage à la photocopie.



Programme de la formation - Transparence Tr2

Durée de la formation 40 h

Cinquième journée

- Nettoyage de la troisième couche des saisons.
- Approches à la ponceuse à bande, à l'orbitale et au racloir des exercices sur feuille de métal.
- Ponçage et raclage des marqueteries des saisons. Ajout des dernières touches si nécessaires.
- Ponçage de finition sur chacune des marqueteries.
- **Finition** au vernis mixte aqua-PU, en bicouche :
 - application,
 - égrainage,
 - puis lustrage.

- **Bilan du stage.**

Une **attestation de suivi de stage** sera délivrée au stagiaire.

Le bois, les matériaux, l'équipement et l'outillage complet, nécessaires au bon déroulement du stage, sont mis à la disposition de chaque participant dans l'espace de travail, tout au long de la formation .

À l'issue de sa formation, le stagiaire conserve les travaux réalisés par ses soins, ainsi que le livret, support de cours, qui lui a été remis, dans lequel il pourra retrouver ultérieurement toutes les indications théoriques et technologiques étudiées durant la formation.